

An aerial photograph of a person walking on a narrow, light-colored path that cuts through a vast field of tall, dark grass. The person is positioned in the lower-middle part of the frame, walking away from the viewer. The path is illuminated, creating a strong contrast with the surrounding dark vegetation. The overall mood is contemplative and serene.

LES A|LLEURS

SÉBASTIEN DUIJNDAM

LES A | LLEURS

UN FILM DE
SÉBASTIEN DUIJNDAM

Image **SÉBASTIEN DUIJNDAM**
Montage **SÉBASTIEN DUIJNDAM**
Musique **JULIEN PEREZ**
Mixage **MAXIME BERLAND**
Visuels **BENJAMIN ADIDA**

SYNOPSIS

« Une lumière intense m'a réveillée. Impossible de bouger de mon lit. D'un coup je me suis retrouvée allongée sur une table avec des êtres autour de moi. Ils n'étaient pas humains »

Ce passage décrit ne vient pas d'un livre de science fiction, des milliers de personnes dans le monde l'ont vécu.

Dès lors leur vie a totalement changé.

Les Ailleurs suit quatre personnes dites «contactées» et leur donne la parole.

Sans jugement.





Ma mère me raconte souvent que, petit, je lui posé cette question avant d'aller dormir. J'étais obsédé par la vie ailleurs, par d'autres êtres qui peupleraient l'espace.

Ce questionnement a évolué mais ne m'a jamais quitté depuis.

Il y a 10 ans, j'ai commencé à m'intéresser à la thématique « ovni ».

Lectures, conférences, rencontres avec des experts « ufologues ».

C'est un univers est assez déroutant, schizophrénique mais avant tout fascinant!

« *Quand les extraterrestres arrivent, tu me réveilles hein? »* »

Preuves, contre preuves, désinformation, hypothèses, rêveries, témoignages, fakes, pro, sceptiques...

Peu à peu j'ai décidé de laisser aux experts la recherche de LA preuve tangible, du cas irréfutable et de m'intéresser avant tout à l'expérience humaine. Et particulièrement celle des « contactés ». Des personnes dans le monde entier décrivent avoir été contactés, voir enlevés par des êtres venus d'ailleurs.

LE DOCUMENTAIRE



Après de longues recherches, j'ai réussi à entrer en contact avec plusieurs « contactés ».

Vivant aux quatre coins de la France, je suis parti à leur rencontre. En toute sincérité j'ai présenté mon projet, mon approche ouverte sur la question des enlèvements.

Ils m'ont donné leur confiance et se sont livrés à ma caméra.

Ne souffrant d'aucuns troubles mentaux ils sont isolés, marginalisés, moqués. Ils disent avoir vécu l'impensable et peinent à se faire entendre.

J'ai pris le parti de les écouter, de les suivre. Simplement, dans leur vie de tous les jours, sans filtre ni jugement. Depuis le contact, tout a changé pour eux. Leur perception du monde, de la vie, de l'univers et plus encore...

Ce documentaire ne cherche ni à prouver quoique ce soit, ni à convaincre qui que ce soit. Mais plutôt à mettre un visage sur cette réalité cachée. Comprendre et pourquoi pas voyager avec et vers les Ailleurs.



2014 > Documentation sur la thématique des enlèvements extraterrestres

2015 > Recherche et rencontre de plusieurs personnes « contactées »

2015–2018 > Début tournage en France auto-production de quatre personnes

2018–2019 > Début de la série photo

2018 > Rencontre avec le compositeur de la musique, du graphiste pour les visuels

2019 > Présentation de l'avancement du projet (extraits, bande annonce, tirages photos)

2020 > Terminer le tournage (50% à produire), montage et musique

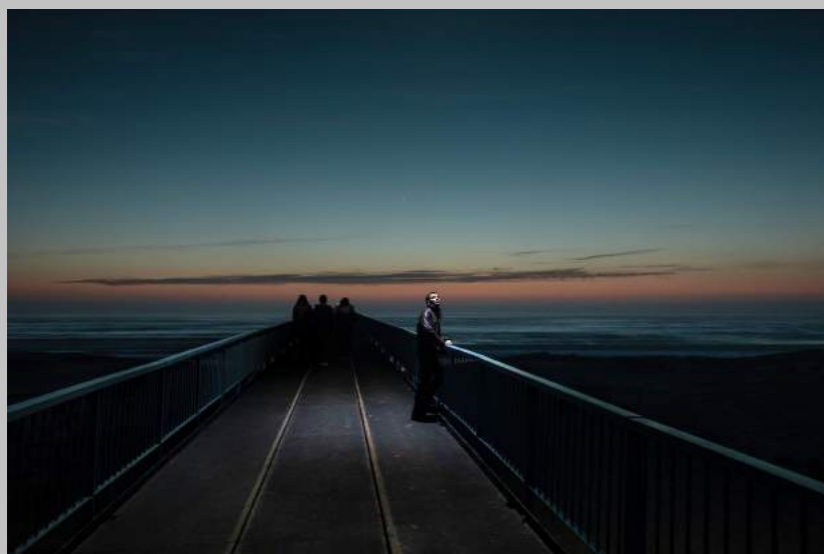


LES PHOTOGRAPHIES



L'intention est de mettre en scène l'isolement, le désir, la crainte d'un départ. Entre chien et loup, juste avant les dernières lueurs du jour, une puissante lumière traverse l'obscurité pour cibler une personne. Seule ou en groupe, autour d'elle tout est sombre mais elle reste consciente.

Cette série, aux moyens techniques complexes, a été initiée fin 2018.



SÉBASTIEN DUIJNDAM

« *Évoluer entre deux réalités* »

Diplômé en audiovisuel, Sébastien Duijndam parcourt le monde depuis plus de 10 ans. Il collabore notamment avec plusieurs ONG pour réaliser des reportages en images (photo et film) sur des problèmes du monde moderne.

Il a commencé sa carrière en image par la photo d' « art ». Ses séries - Reflet(s), Faces cachées, 11ème frontière - ont été exposées à plusieurs reprises. Fort de cette expérience, la recherche et la singularité esthétique tiennent une place particulière dans son travail.

En tant que directeur photo il a participé à plusieurs documentaires questionnant les limites du réel. En 2016, il co-réalise avec un célèbre escroc un documentaire sur le tabac et la vape.

Au fil des ans, Sébastien affine sa technique et son regard sur le monde. Observateur sensible, il aime évoluer dans des réalités complexes, des frontières contrastées, paradoxales.

lesailleurs.fr

LES A|LLEURS